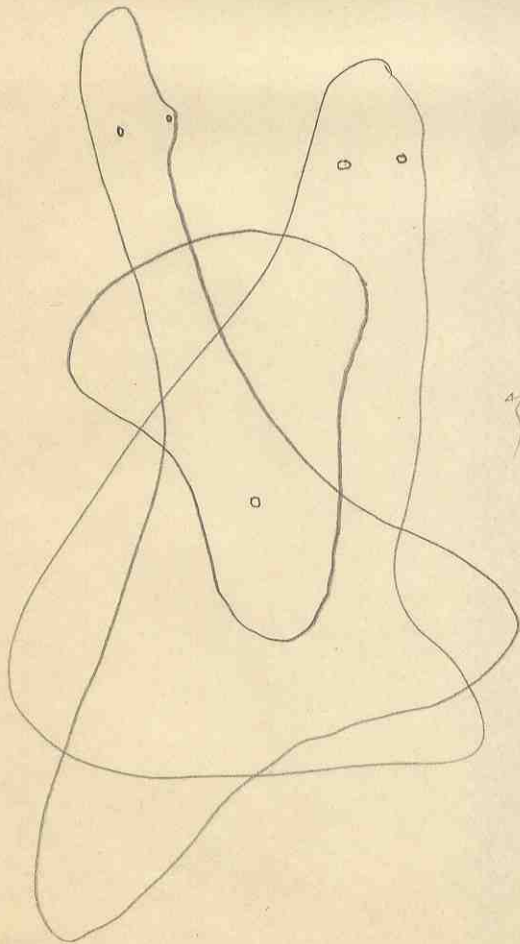


Am

Regie Amonde Mit-tore



3 3 4 1



Musiche Ausente militare ATTO 1°

no. fine  
\* 1) X Espresso Aria Militaresca a ripieno chiuso 2' min.

no 2) X A solo Trombe - Militare - melancolica, lipo carica scena 13

~~no 3) X Rullo tamburo, fondo, andante n. 2°~~

\* 4) X Sipariell <sup>militaresco</sup> 2' min. sc. 11-12

\* 5) Cent. militaresca 2' min. n. 14-15

5) X Sipariell amoroso

6) X = 1 Sip. Aria amorosa a ripieno chiuso 2' min. AM 2°

← Frotto

\* 7) X Sipariell militare 4' min. sc. 7-8

8) X Trombe <sup>Tamburo</sup> allegra, lipo adunata sc. 8

9) X 4 MTR Trombe moll allegra lipo carica 1' min. sc. 10-11

10) X trombe <sup>= 9</sup> moll allegra, lipo carica. n. 11

~~11) cent. militaresca = 5~~

11) X Tamburo battente, lipo adunata 5' min. sc. 16 e 17

12) X = Aria militaresca a ripieno chiuso = 1 AM 3°

13) X = 101 2' min. n. 13

14) X Trombe funebre sc. 7

*Am*

16) Fructus funebre  
(15 luce)

\* 15) Marsic funebre sc. 144 4' min sc. 11

x 16) ~~Tromba, ralle fortissimo~~ sc. 18  
" " " " 1' min " " - 19

x 17) ~~Tromba, lipo ralle alla bandiera, melancolic~~  
x 18) ~~Tromba, lipo ralle alla bandiera, melancolic~~ sc. 18-19

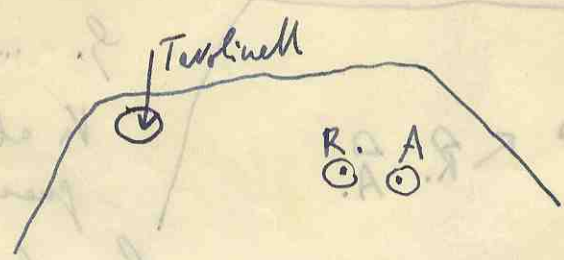
\* 19) Marsic parate 3' min.



Atto 1:

(l'Amante M. l. T. M. (1

① Musica - Lipario Scena I  
Camera in casa di Pontelone



Rossina Alors  
Alors le sta beind. le mano

Rossina : Ah don Alors :  
p' prende le mano

Alors : Ehene z' delud m  
si sta come martire  
dopo decisione

Ros. : In qual guis ?  
si sta : spumate  
interrogante

Alors : le prende le baccia

Ros. : a lui z' caro (con intensione)  
Ma Oh celi ...

si scritte e z' ziede  
Alors : Che vorreste ... ?  
si riziende

Alors : Si sta, va a destra,  
firi a sinistra per veder  
che non ci sia nessuno.  
Torna a sedersi e dice in repet.  
Parlas con fondamento ...

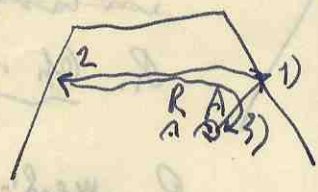
Ros. ... che lo puo' render content.

R. e A. Si avvicinano lentamente. fino  
quasi a baciarsi quando  
arriva don Gianni

②

R. Voi un console ...  
A voi brava  
militare - motivazione  
tipo caccia

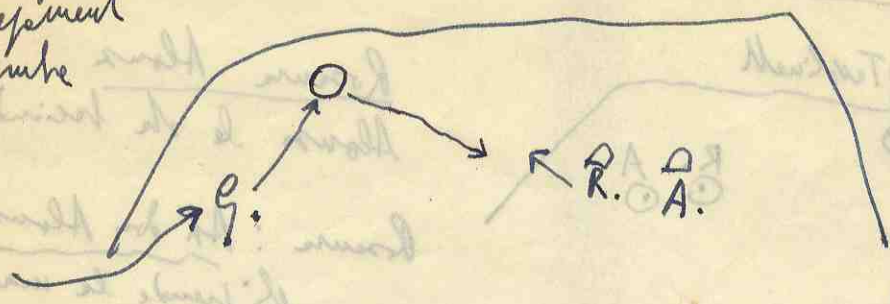
Alt sfumando  
e R. : ... concludere le  
parole notte



Don Gatti

come t'è pe  
lieve piepament  
mille parabe

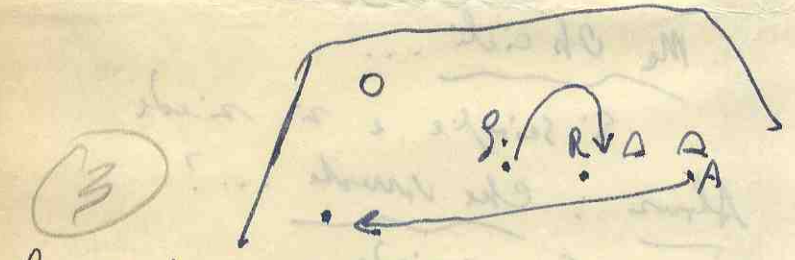
Don Gatti, Alous, Rosanna



G. ... un ambasciatore?  
Va al Tavolinell e  
guarda dentro scabb  
R. ... le di lui camere.

G. seranno le volte fa una paraba avanti.  
tre piori offetti della si avvicina e R. e ostantamente  
scabb. scabb. il questio  
generale si volta.  
E noi ci haviamo la  
conversazione  
si avvicina e le guarda  
in seno.

R. Don Alous : si gira  
→ " "  
A. Don Gatti ... : Va → sin.

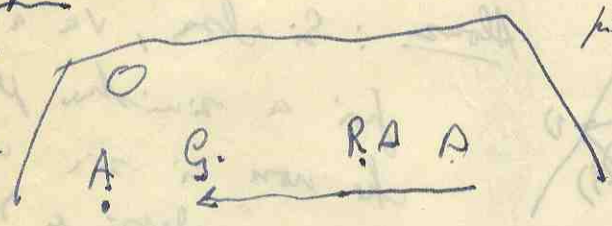


G. Molt rispettate : gira attorno  
L'ordine e  
Ed ecco in isvit ... case  
pieno di oggetti colorati e lumi : Va  
in base → Al.

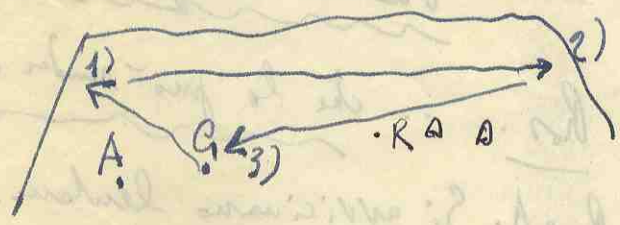
G. : Molto sergente

Rullo Tamburo

Fondo, andante



R. Oh me infelice si afferra  
a sedic



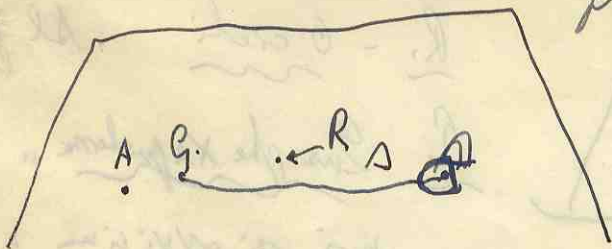
G. ... meglio le novità  
Va a vedere guarda le spede,  
l'infila nella lena a sin.  
poi nella " a d.  
brava da A. e dice : Dicesi ...

Non si sa che alim mettete una mano sulla spalla  
de combattere di A.

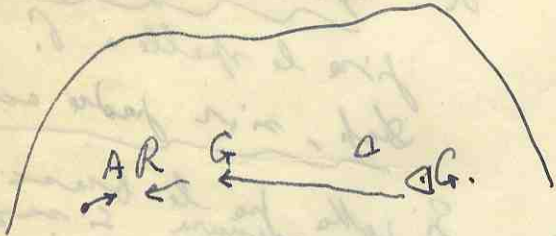
Alt rullo

A. Eh, se l'inimico ... con  
intenzione a G., per farlo credere  
a Ros.

9. Si in lusingheri (AM 12) (3)  
 precedete de riște afone.



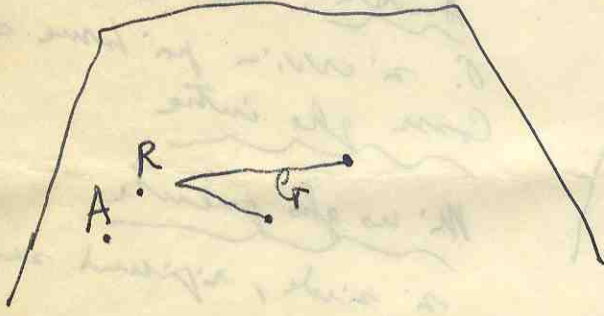
Lo zon d' parure  
 con collinari a Rosaura;  
 fosse oltre; prende veduta,  
 la Rosaura, 2. rinde a  
 collazioni.



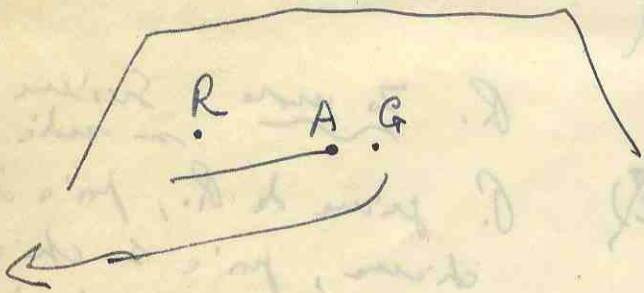
R. Don Alou  
 R. e A. 2. abbasin

G. Volete aspettare?  
 S. Iste e → A. e R.

A. Non sono portat per alcuni ...  
 Grande per meno R.



G. Sic' anche vrithe ...  
 all'orecchi di R.  
 Or bene al port di prima.



A. Don Alou ... → G.  
 naso a naso

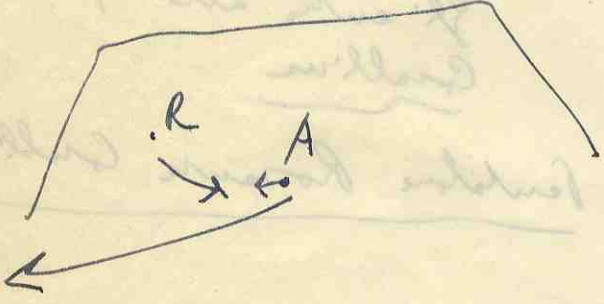
A. Don Alou, venite ... precedet  
 de parure puncher

G. S' andiamo ...  
 via de sin., rostando A.

Scena 3<sup>a</sup> Alouso Rosaura

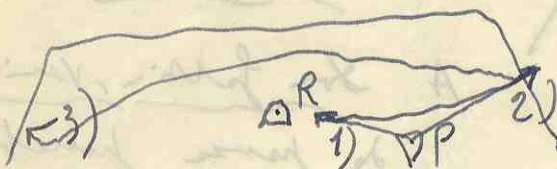
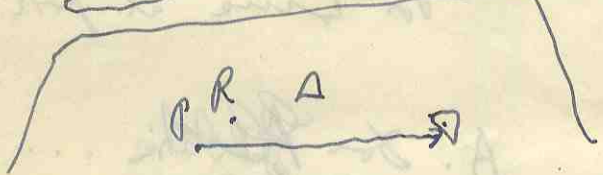
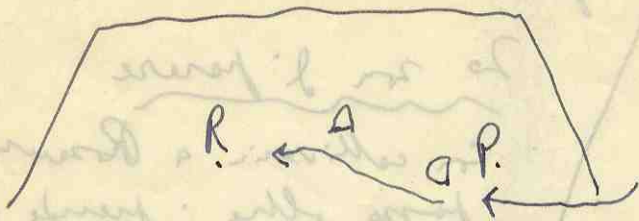
R. Ah, Don Alou ...

→ " "

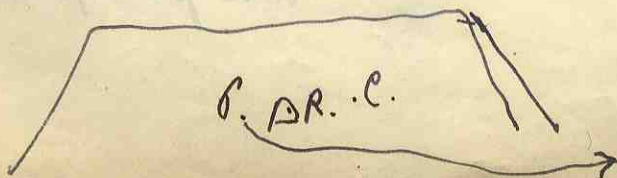
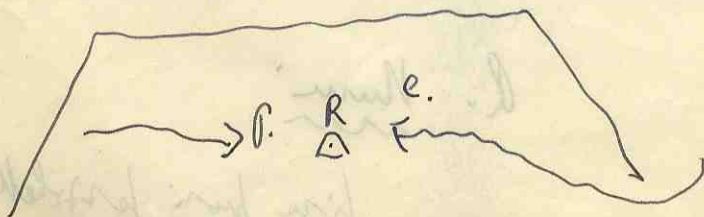


R. Nunni

lira pari festoletti no e piange



Sc. 5<sup>a</sup>



R. - O cieli Al publico

P. Qua che se predica " " poi si avvicina a R.

R. Egli stesso quel presuntore  
fira le spalle a P.  
Sed, non padre accorde

P. Si jette per le braccia di P.  
Sare' una gran plemura si scioglie  
R. Non vorrei essere io

Si scioglie a passo a passo  
Andate si avvicina  
P. si avvicina piu' bene a  
Come che intie

Mi us gho puerile  
si ride, riprendi sedi

R. Zo more Scienza  
in sedi

P. prima de R., poi a d.  
chier, poi a s. chier.

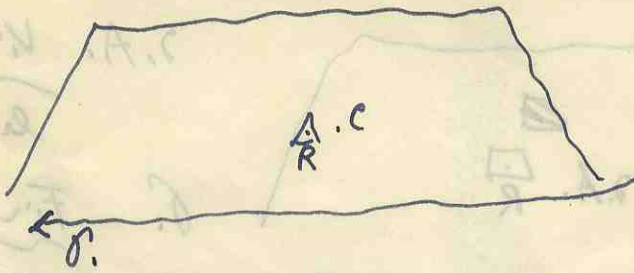
Gli entra alle spalle de d.  
Corallina

Pentolone Rosaura Corallina

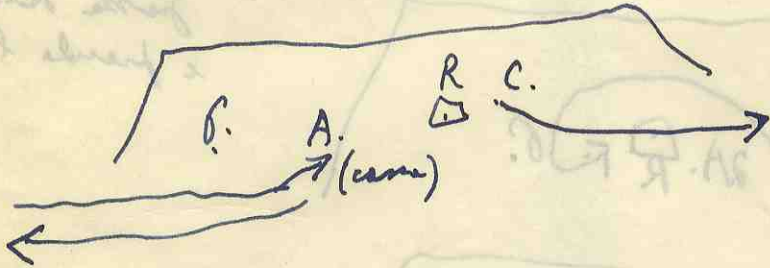
P. Arleschia



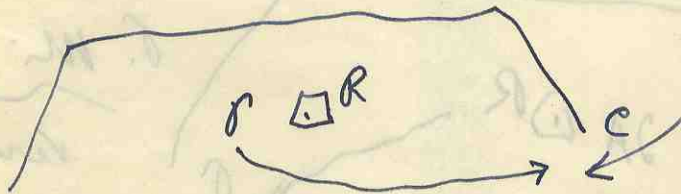
A.  
Sic!



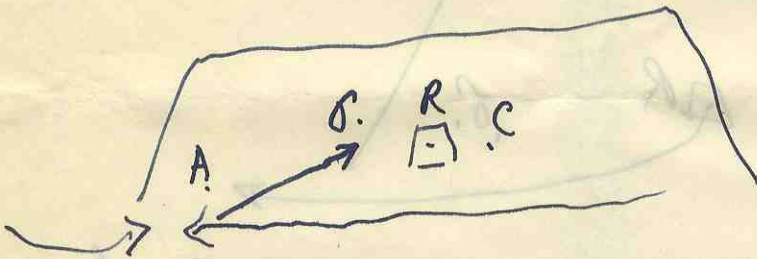
(Gualtiero se vent  
a Ros. quando  
Bent. la guarda)



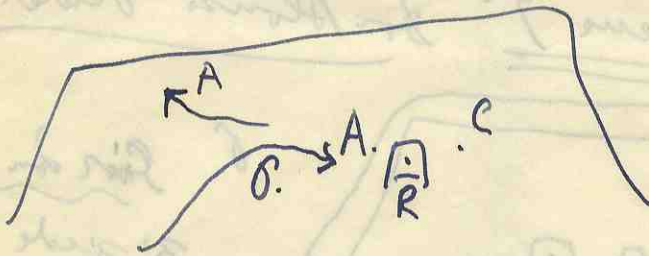
(cos. esce)



B. si scrive con  
con cos. che torna



B. si scrive con A.



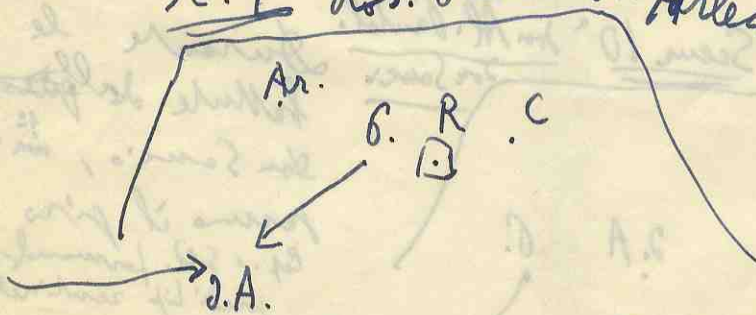
A. Lami per un  
Scota B.

B. Va via de que

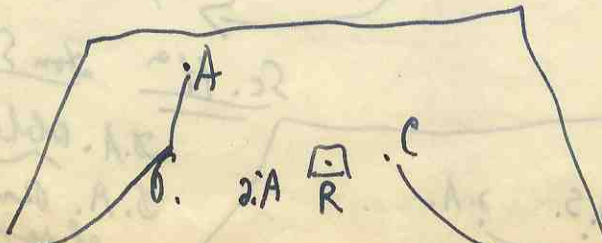
A. → fondo  
(a per unta p segno  
di croce)

Sc. 7<sup>a</sup> Ros. Pontal. Cos. Arlesch.

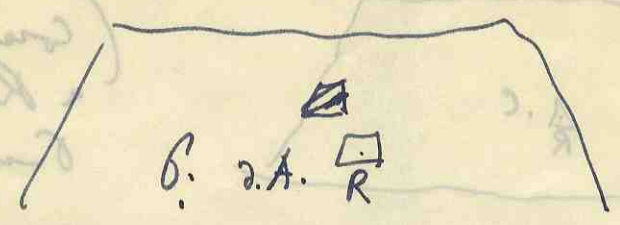
don Alouzo



Quando entra don Al.  
Bent. p. ve incate

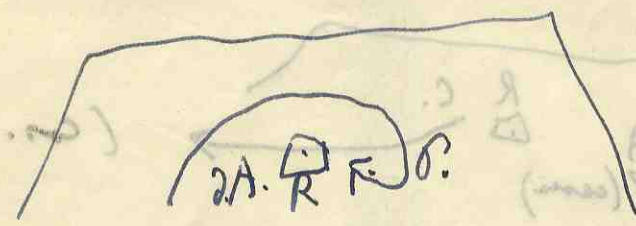


(C'è un'altra scena  
 (C'è un'altra scena)



D.A. Vic. Signora Ros.  
 la prende una

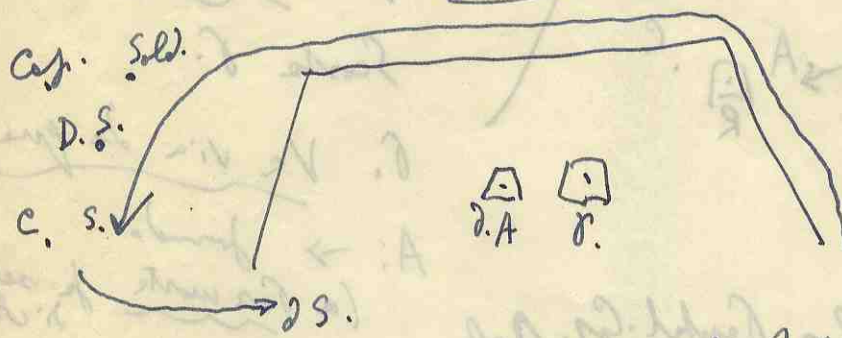
P. Fie mi'e  
 jussa dell'eltra parte  
 e prende l'eltra una di R.



P. Mi no so come se  
verso Public



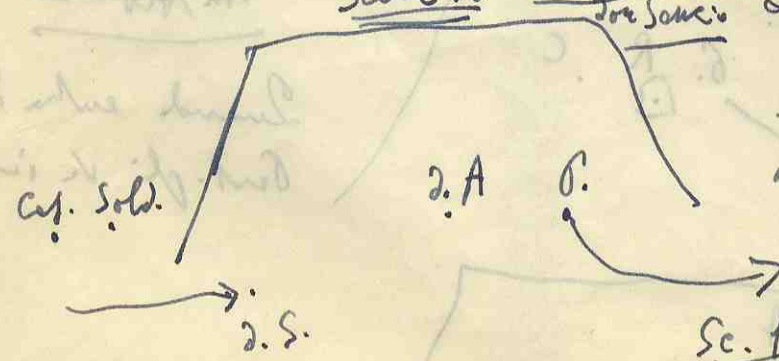
Scena 9<sup>a</sup> don Alonso Pautel.



P. Sign don Alonso  
 si siede e p sedere  
 D.A.

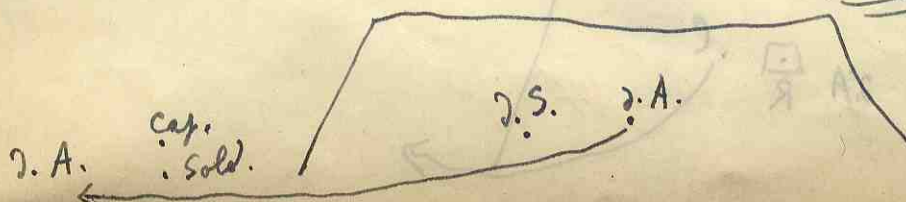
D.A. si alza e Come!

Scena 10<sup>a</sup> don Al. Pautel.  
don Sansio



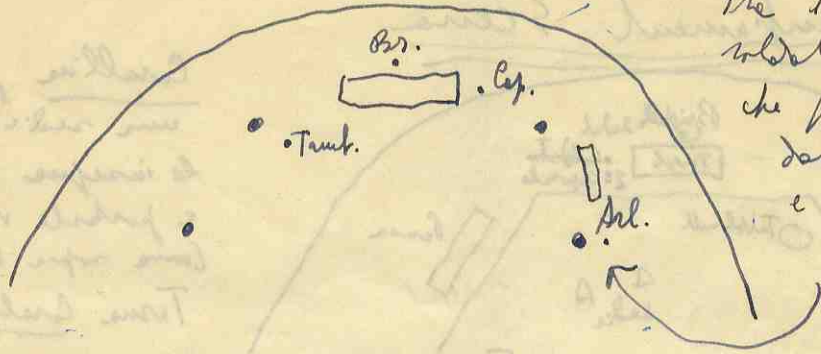
Durante le ultime  
 battute della Scena 9<sup>a</sup>  
 don Sansio, <sup>1<sup>o</sup></sup> Capote, un sold  
 come il piro li po vende  
 Cap. Sold. formidabi hallow i  
 piedi lio rentinella igere.

Sc. 11<sup>a</sup> don Sansio, don Alonso



D.A. obbedisco. → D.  
 D.A. Parte → Sign. salutat  
 al passappio e repul dei  
 m'eltra. Morim. li po iugli  
 D.S. Lo segue.





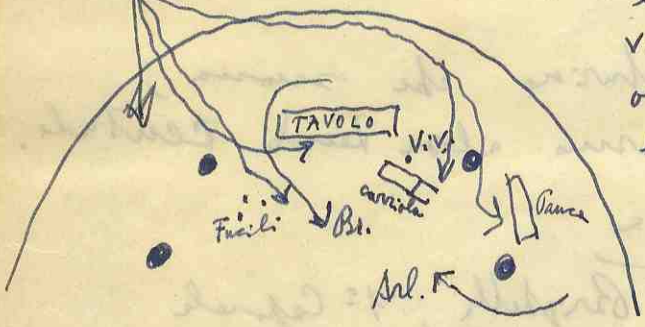
Fra il primo e il 2° giro dei  
soldati entra Arlecchini  
che prende i soldati a terra  
davanti a lui e salta  
e e uno pentilon. tira su  
lo schioppo affopito a  
terra durante  
l'esercizio.  
Dice intant la ballata  
Non vedo l'ore

Tamburin non il bancher

3 finchi del caporal  
di dieci le grinte si sentono guidate  
l'ordine del campale nel campo le rifte  
Soldati! Bangi la fill, march! e subito si ode confusione  
mentre sold. contendo disordinatamente entrano  
da sin. tirando schioppi. Intanto da  
D. entra vivandier con cassole in cui bollivano  
e fiammone. Sold. mettono schioppi a brucio,  
tirano fuori pavette cucchie e pastelloni  
e mangiano a bestona; 2 cap. da cibo i  
vivandiera versa de bere. Per un po' si  
ode solo precorre cucchie e sottile mangiare  
e bere.

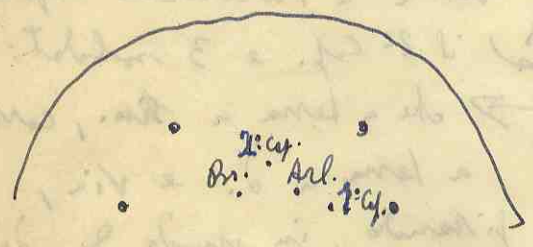
Arlecch. si avvicina: Bravi, pulito!  
o che tela conversazione (si sentono solo i  
numeri del mangiare e del bere)

Soldati seduti che  
mangiano distribuiti.



Bri. E che se stia allegramente

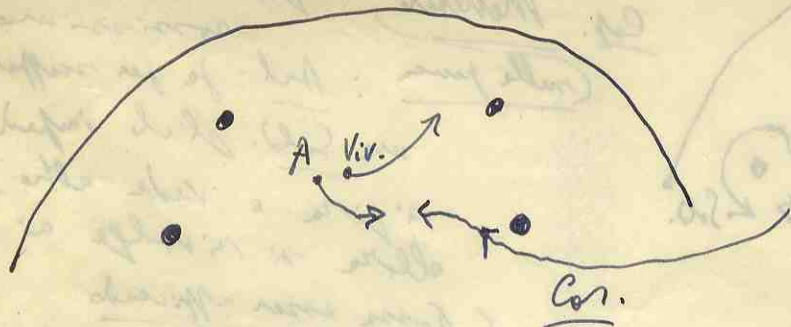
Arb. Intanto cantano e sold. seguono  
Ad Animo alla volta Salute di Bri.:  
i 2 cap. si avvicinano prendendo in  
mano Arb. Ballate e ~~scena~~ velocissime  
finche Arb. vestito. A Scrivete per di Arb.



giu' povero 2° cap. col libro preso dal tavolo; Bri. scrive su  
schiena cap. Soldati accerchiano Arb. e lo vestono:  
si vede confusione velocissima mentre nono tamburo  
e ball. di come stuprendoli numeri inglesi. Arb. contendo

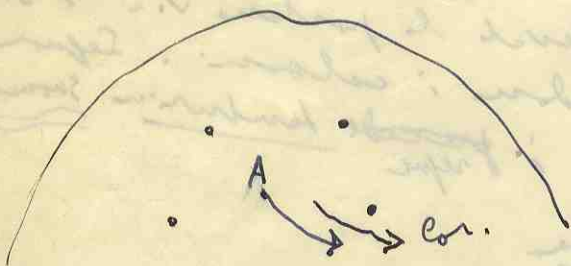
come abruzo. Arb. Salutate molto brusca. Bri. Caporal vs  
durezza realta. Arb. Animo bestem. Su per due de bere, sold. seguono  
Intanto cant i Arb. ballate con





Quando Art. vede Cor. lascia la Viv. che tiene a far puffs coi sold. durante la scena tra Art. e Cor. i sold. si muovono (si fan

due avanzi da bere, corteggiano la Viv. poliscono pavette, cantano, ma non in coro, provano a muovere il tamburo, ecc. ; disordine apparentem. naturalistico)



Cor. : Va bene ch'io fin...  
A. Mh capone : la regina  
Cor. Schiff in : quella : marina  
 un mondo



A. Va a ca' : Cor. si abbi -> Sig.

Si ferma a guarda di non un bruciare  
Al Pubblico : Cor. Order Arlecchino ecc.  
 " " : Art. : Alla guerra ?



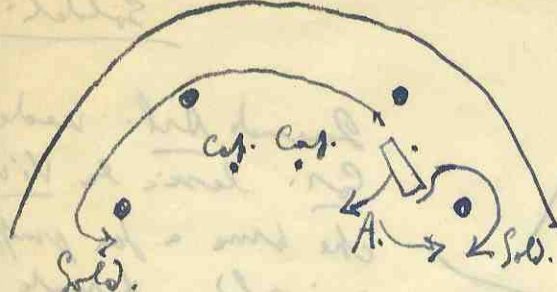
A. Sire caporal -> Cap. che con meno rispetto a colonna

Cap. : Mettetel nella pace

Un soldato portava panca  
due sold. pendono bas. uno de piet.  
 e uno de beste e lo tempore ferm.  
2° Caporal di lire più : calm.  
 e dice (offendo) Camerala a Viv.  
1° Cap. lo battono numerand.  
colpi numerand de rullo tamburo.

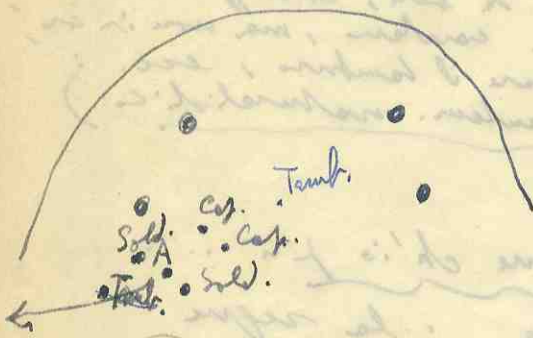
Numero ripresi prima di 1° caporal, poi degli altri, in coro : Uai, tu, tu, for, for.

1° Cap. Camerala a Viv. : pi perse il  
bat. e riprende la struttura.



Cap. Mettetele e p[er] si vede il sedere  
rossissimo.  
 (nella scena: Art. fa per scappare → 2.  
 ma Sold. glielo impedisce;  
 si fira e vede altro Sold.;  
 allora si rivolge ai Cap.)

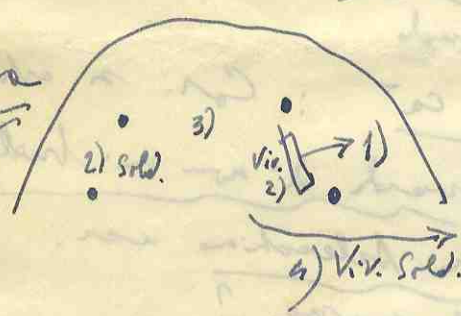
{ Sono esser affricado } al pubbl.  
 { E che fanno sempre i bratti } p[er] questo.



Cap. Conducentelo al quartiere:  
 Due sold. prendono Art. sott le braccia  
 e lo conducono sollevato lo portano via → Sin.  
 mentre gli scendono i calzoni. Segno  
 i 2 caporal; precede tamburino suonando.

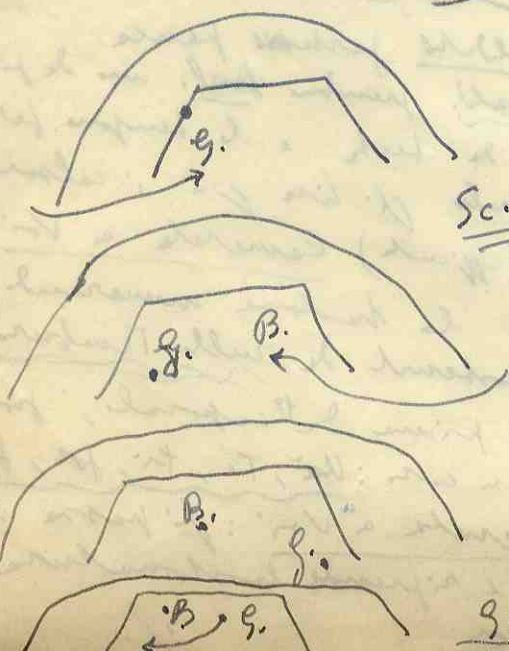
Cambiament scena

Murica  
 Piarich



- 1) Sold. e Vi.v. mettono a pied franco
  - 2) Vi.v. fa scendere saporich 2., mentre Sold. " " " " " " " " " "
  - 3) Vi.v. fa " " " " " " " " " "
  - 4) Vi.v. prende picil. e offett. vari e li mette tutt. sulla carricola
  - 5) Vi.v. spinge vic carricola → d. mentre Sold. lo abbraccia orientato
- condanno cantone un libretto;  
 unite trasandete.

Sc. 15<sup>a</sup>  
San Gornie



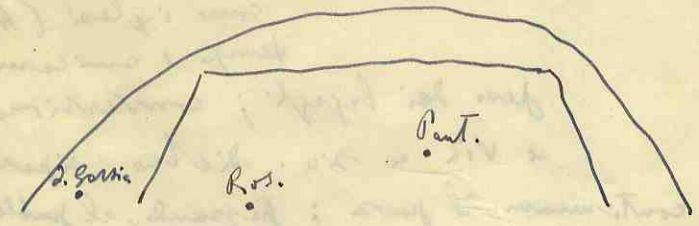
Sc. 16<sup>a</sup> San Gornie Beehice  
 B. Ah premo : Al pubbl. Beehice  
 G. Una e donna Aspasin, ecc.  
 paneppic in prima; finisce a 2.  
 G. Onor 2; venire : si inchina  
 B. Tredite : gli velle spello e si abbraccia  
 G. Tredite? si avvicina.  
 B. Anche p[er]... si ripete appressivo  
 G. La sarebbe bella se si dovesse essere: pers. del

Beehice affende  
 a destra il  
 ribell del  
 deput  
 marit con  
 un  
 di tutt.

Musica Sifaris

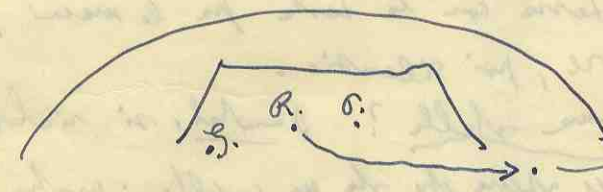
Scena 1° Casa Pentelone

Pentelone Rosaura



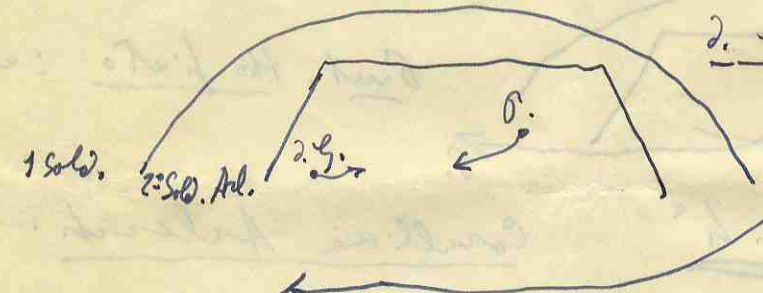
Pent. Picuser (R. piange, netto)  
Sosp. m. (4 sospire, netto)  
Donna i xe la " piange come  
in citta " tambine  
 id.

Pent. Se jone veguri a dar  
 du G. G. G. appare a sin. e si  
 guarda intorno come dovesse  
 riconoscere casa



Pent. Oh ciel al pubbl.

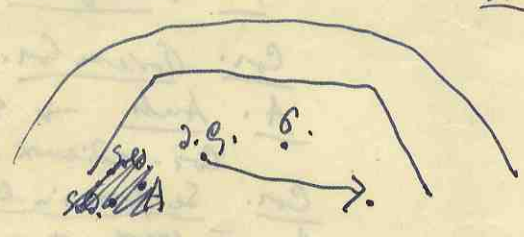
Sc. 2° du G. G. G. Pentel.



G. G. G. : allogg. in casa vostra

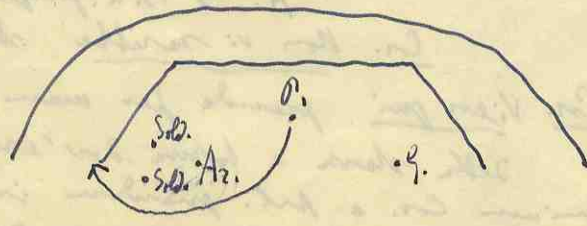
L'ordine per iscritt  
 pieno di nastri rossi  
 e colorati e cereleacche  
 e li altri: eguale al  
 primo.

si prende la tutta in tutta azione  
 banti, panti, zelle, ciampantie: a catena 1° Sold. porta un  
 oppell 2° 2° G. e lo mette a terra; 2° Sold. lo carica su  
 Arl. che un po' alla volta sepolle di roba; i due  
 Sold. in ultime si caratterano con  
 due valigette che portano come fosse  
 banti; fatto della patice.



G. G. G. : abitano nelle vostre camere  
 " si pira edice Ehi entrate

Sc. 3° Pent. ~~Arlecch.~~ Arlecch. 2 Sold

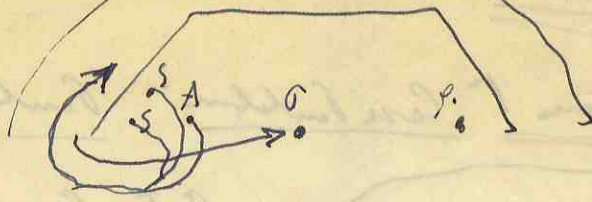


G. G. G. Vengo poi il ved: come  
 rassicurandob

Arl. Annunciate al mio preterit  
 si pira e poi si ripira

Pent. Bravero se prende arresse  
 Tira fuori una chiavde enorme  
 e finge di aprire sull'estremo  
 orb sinistro, nel vuoto.

G. Oh di vol bifognera: al pubbl.  
 G. Vecchi maliziosi " " "



Cont. La lopa se ardent  
→ G.

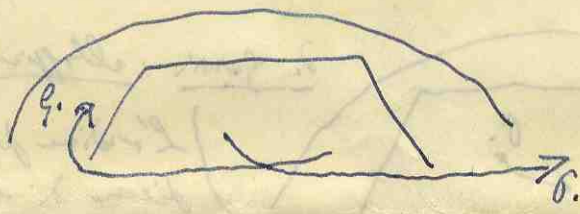
G. Andate Sold. perbene piedi  
come i inglesi (Arlecch. fuori  
tempo e amicam., sott il  
des dei begefi; conversione a Destra  
e Via a sin. Dichs sipovell; marcand

Art. cambia continuum. il passo; passando, al pubbl., Oh che bel post.  
Appena Arlecch. fiori vista FRACASSO enorme cadute Arlecch.

Cont. si buffa a terre con la teste pa le mani; un ultim  
rumore, minor, poi silenzio.

G. Avete buona stella? partel, si ri si, si evinge  
sudori; dove apene pe sa un cevell: moche altres come  
2. un carne

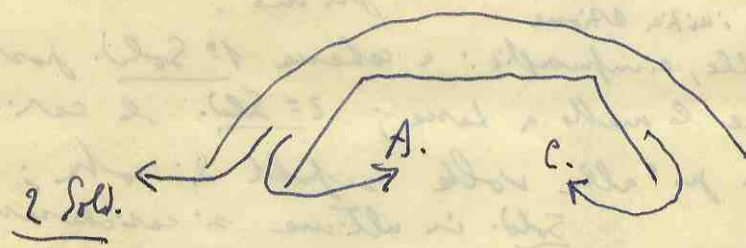
G. C. pudere tutte in spalle di Cont.



Cont. ho piuto: al pubbl.

Sc. h<sup>a</sup>

Corallina Arlecch. (Sold.)



A. Andi Sold. via a sin.  
scitti, chicchierand  
e zidend.

A. Ventiquatt moche dichs

Cor. Ossera Cor. → D. e piange

A. Sub → sin. piangend, mentre  
Cor. adieux des mouchoirs

Cor. Se pone in liberti stessa nell

A. Te pregh torre → Cor.

Cor. Ma se puote ven Cor. piange,

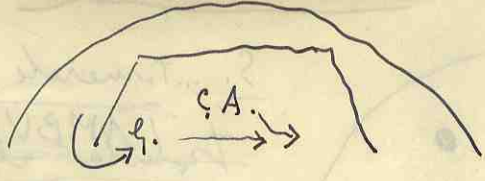
A. → sin. piangend, parolli:

Cor. Non vi sarbbe stessa netto

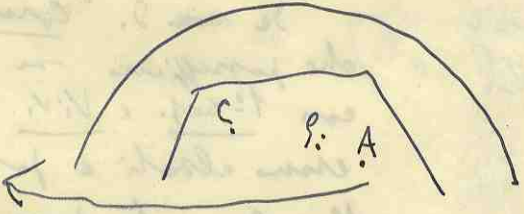
Cor. Vien pui prende per mano Art., fa un pio  
zella stava e lorne dov'era prima; mentre  
cammin Cor. e Art. guardon in lorne mettend  
la mano nelle fronte come se dovessero vedere  
qualcun lontano.

Cor. Prisoperubbe: va a vedere a D. e mette teste dichs  
quante; Ar. le alte sottane e guarda otto; stessa manovre a sin.  
Tornare al centro e Cor. dice digestore



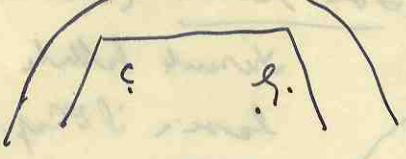


A. Porte piedi militari. e dice quente  
 marziale  
 A stessa manovra e Sou andad.  
 A Le me compagne molt. horpion  
 A Ab lustrissimi rincento  
 G. Fermati. Lo bastone sulla  
 testa: rumore porte  
di legno



An.: Corallina. parla oltre G.,  
 abscond. il bastone e parlando sotto,  
 raccomandando si con intension.  
 Du Garsi Corallina

Sc. 6<sup>a</sup>



C. Da non posse : al pubbl.  
 G. Avete due occhi Le prende sott.  
 il seno e le guarda in petto.

Sc. 7<sup>a</sup>

Brigh. Gars. Cor.



Br. fa salut militare battendo  
 i piedi, ma con confidenza

G.

Br. Una signora de la no notte  
 Le guarda il sedere e fa segno  
 delle piume

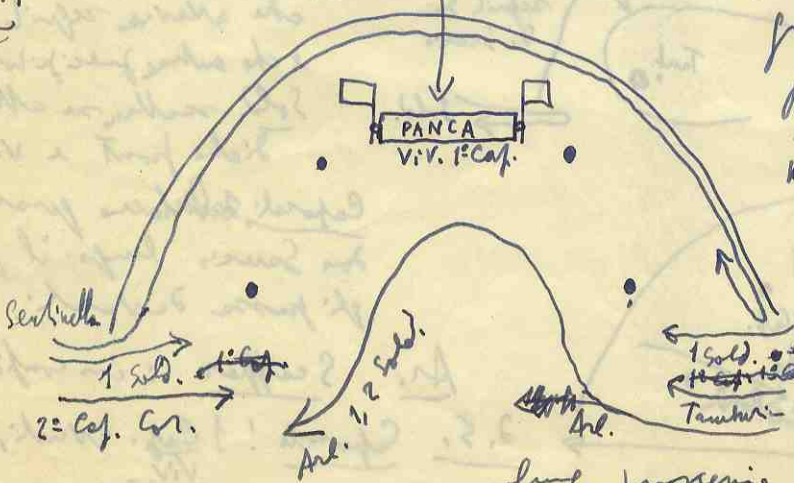


Combiament scene

MUSICA

7

Panca con bandiere



1) Entre Sestrella (da sin.) e a spalbaron  
 gira su e gira lungo il  
 panorame; quando arriva al  
 limite esca di con piedi e fraile  
 molto complicat. come sentinella  
 ingles.

2) 2 sold. tirano su tende  
 lateral. entrando da lat.  
 oppost.; 1° cap. (da sin.)  
 fondo; 1 sold. si mette a sedere in panca  
 accanto V.V. che si riduce.  
 intant entre Cor. 2° sin. parte

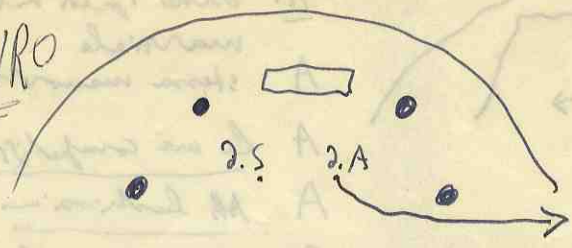
lungo proscenio. ripetuta da 2° cap. che la corteggia

3) entre Tamb. 2° e si mette a sedere spalle alla  
 colonna di d. in 1<sup>o</sup>, mangiando bapipi.  
 1) entre Arl. 2° scivola al proscenio di 2 sold. e via -> sin.

Du Garsi

Trova  
allegria  
tipo ad unghia

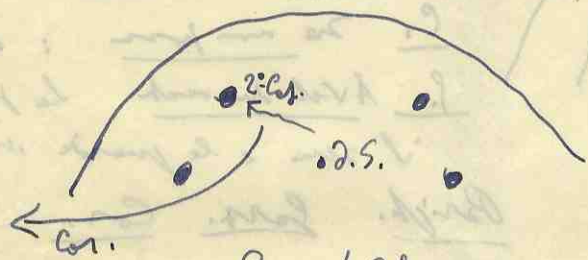
TAMBURO



S. ...tomerete mica: Suzanna  
TAMBURO  
trova allegria, tipo  
ad unghia.

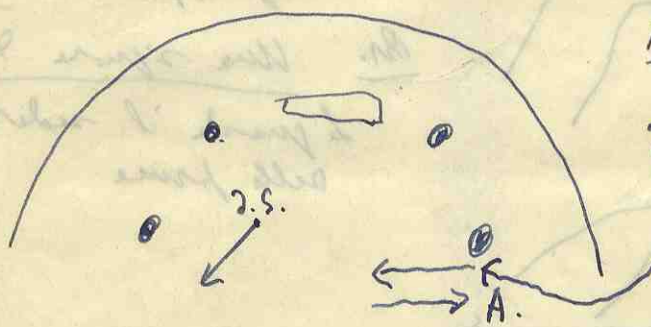
Durante questa scena rientra  
de ~~si~~ 2. Corallina e 2° Cap.  
che passano in fondo i intrusanti  
con 1° Cap. e Viv. che pure si  
erano alzati e passano.  
Al. Con vostra permissione tolle hoch.

Se. 9° Don Sancio (sold.)

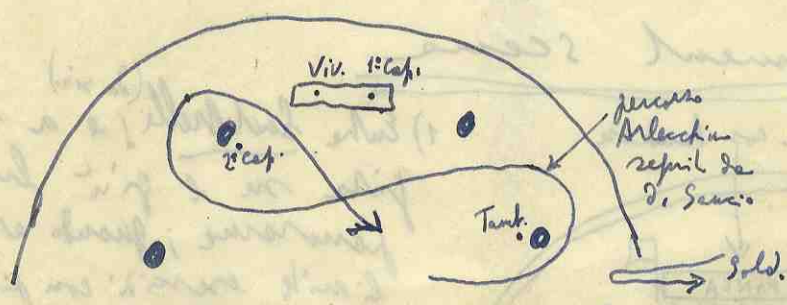


Durante battuta Sancio, Cor.  
lancia il 2° Cap. e Viv. → sin.  
2° Cap. si affaccia a col. sin. in 2°  
e ascende pipe.

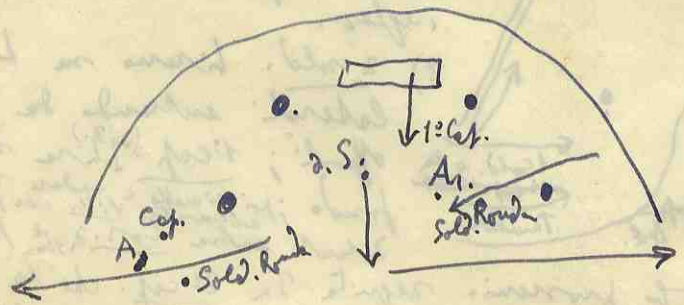
Se. 10° Don Sancio Arl. (sold.)



Ar. Con tutti e pie uscite pres  
Colonna 2. in 1°  
2. S. che donna blanca shut  
a Arl.  
Ar. Sancio torre indich



2. S. Voglio conoscere  
Naso a naso col Soldati  
che arriva ripul Arl.  
e che entra precipitoso.  
Sold. scatenano attent.  
Dicho front e Viv.  
Caporal Sancio grande  
Don Sancio lungo il percorso  
di passo dentro.

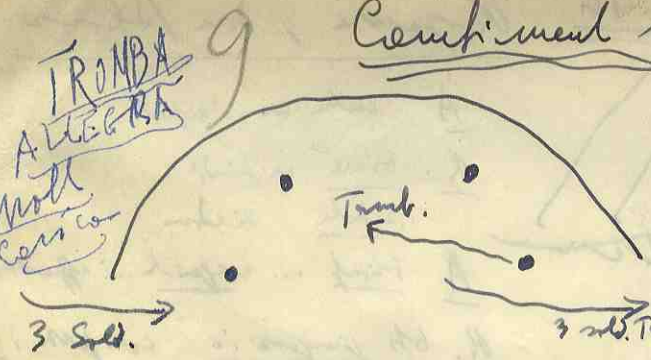


Ar. Scaffer : in confidenza a 2.S.  
2. S. Caporal ! 1 Cap. avanti, lasciando  
Viv.  
" " Fate medusa 1 Cap. più : Ronde !

Avendo Sold. con picole e grande mette un in spalle ad Arl.  
2. S. chi in che colui nel proscenio al pubbl. - Viv. → d. Al mo passaggio.  
tutti scatenano nell' attent.  
Dopo che uscita Arl. 1 Cap. e Sold. escono → d. 2° Cap. con Viv.

Compartiment scene

TRONBA  
A. U. L. B. R. A.  
Molt  
Cera con



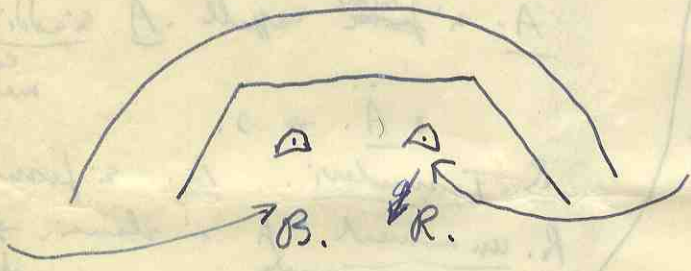
- 1) scatta lantariung in cent scene allegra e mona subito Tronba molt allegra
- 2) Entrano di corsa 3 sold. che caricano contemporaneamente. almeno sendo
- 3) via di corsa → al precedet de tronb.

~~MURICIA~~ ~~appena via sold.~~



Sc. 11<sup>a</sup> camera sautel.  
Ros. Beati.

Entrano <sup>da m. Vivandiere</sup> cor. che gride i 2 cop. che parlano sedie. Via de din.

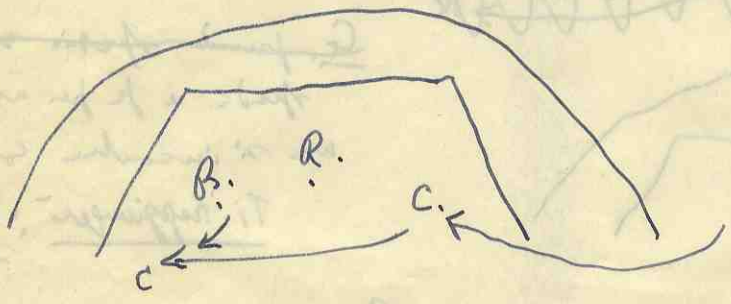


Ros. entra da d., in sedia  
Sfuma via Masice  
Ros. in lra quando entra Beati. Poi riprendono a un gesto di Ros.  
B. Pedrone di casa

Tronba molt allegra tipo carico

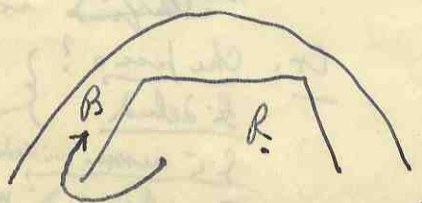
Sc. 12<sup>a</sup> Ros. Beati. Coralline

Tronba molt allegra, tipo carico



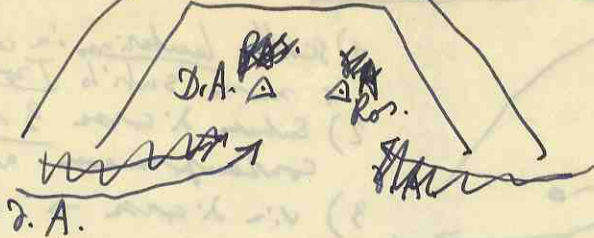
Ros. Oh ciel Beati: Sopranos  
Bea Beati dog.: contalto  
Ros se gli videra i partire:  
Cor. iuchin e → mi.

Bea frumate di vedere: referto  
Cor. Sicut 3 persone donne: al pubbl.



Sc. 13<sup>a</sup> Rosario

Ros. in lra a vedere su sedia d.



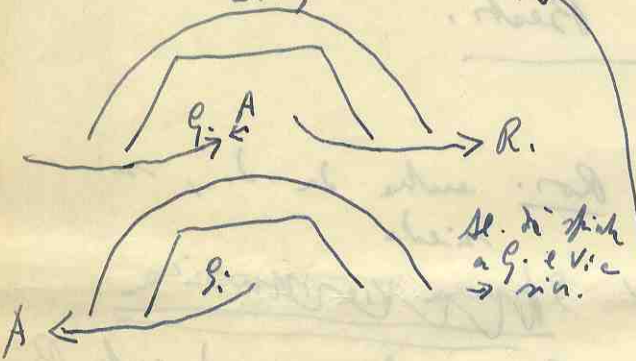
A. entra con impeto  
 R. brava in piedi  
seduta zedra  
 A. Tramp ... equit ... appassionat  
 R. Oh pinguicchio con pass, ribellissimo  
realista  
 A. meglio musica si riprende, combate  
ricom. comico  
 R. Quasi lezioni con forza, c.s.  
 A. Alta un poco d'ivi umile  
 R. Caro ueno si prende come chi ha  
massima consapevolezza

CANTO FUORI SCENA

A. si alza  
 R. vi dona TAMBURO  
 A. si fuma capelli A. si addio si allaccia  
con slancio  
melodrammatico  
 e A. → s.  
 R. Fermatevi A. si ferma  
 R. un moment A. si slancia → R. l'allaccia  
dice Addio si riprende → s. R. che fuffe → d. pi  
si riprende e incontra D. Garcia

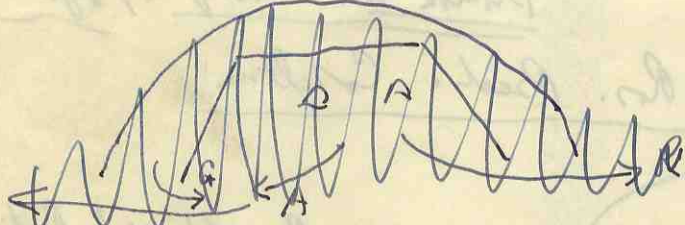
Sc. 15<sup>a</sup>

San Garcia D.M. Ros.



Al. di spick  
a G. e vic  
→ rin.

Sc. 16<sup>a</sup>



TAMBURO  
la mente tip  
marcia  
allegra

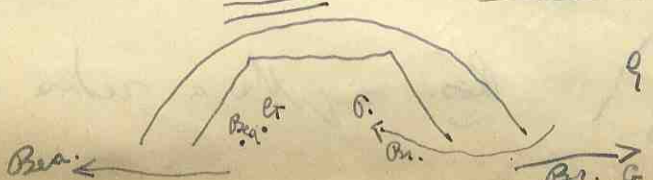
San Garcia, Beatrice

Al. incontra in bracte rin. G.  
bracte e vic → s.  
G. prende spade → d. si riprende  
spade e se per andare → s.  
ma si incontra con Beatrice.  
Ti raggiungero': TAMBURO fine atto

Bea Stenoteri, melodrammatica,  
stranamente collettura.  
Cr. Che peccio? } al pubbl.  
Si delude  
Si è nessuno rivela  
Tenete di mala pratica.

Sc. 17<sup>a</sup>

Contad. Bergh. Garcia, Beatrice.



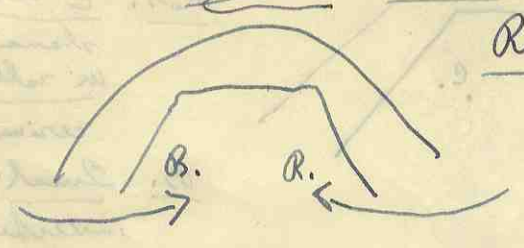
Bea. Beate: tutte i piedi  
G. si ferma indica → d.

MUSICA

AM 3°

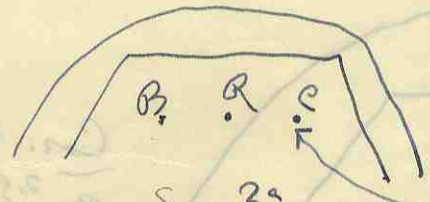
Sc. 1° Camera Cantat.

Ros. Bea.



Sc. 2°

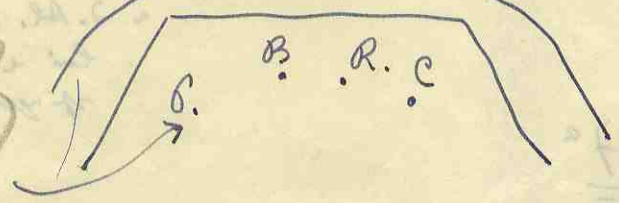
Corallina Ros. Bea.



C. L'ho saputo da un paese: notizie indiscretable

Sc. 3°

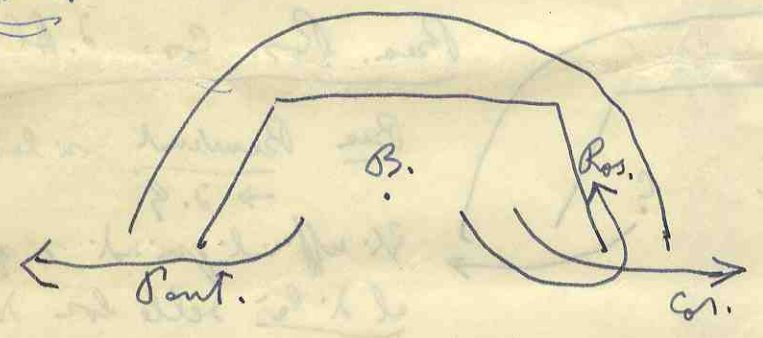
Cor. Ros. Bea. Cantat.



C. ... part. non puff.  
Incomincia a sentirsi il TAMBURO, Ritmo marcato prima piano, poi in crescendo, poi via spronato. Quando è più vicino, si sentono picchi, applausi, frusti, uomini...

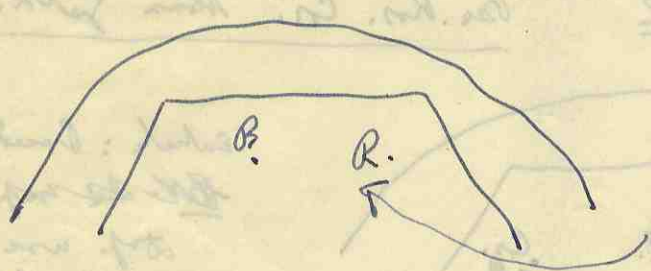
TAMBURO

13



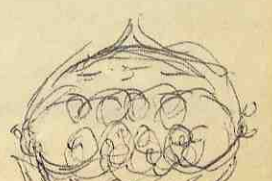
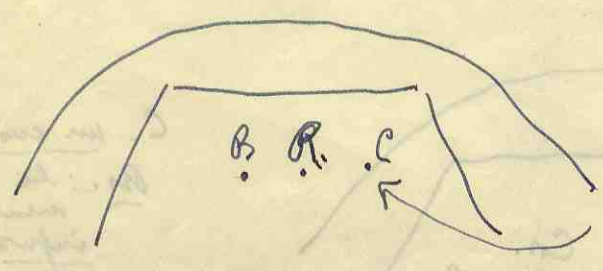
Sc. 4°

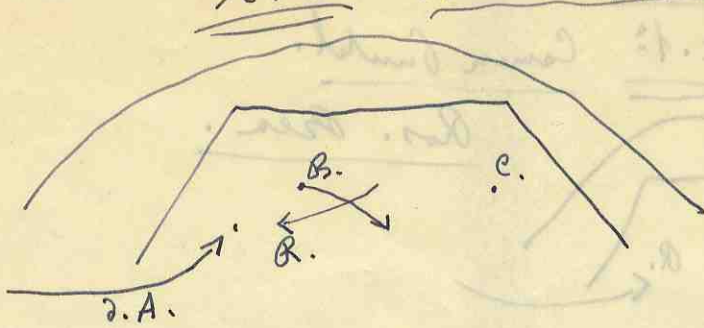
Bea. Ros.



Sc. 5°

Bea. Ros. Corall.

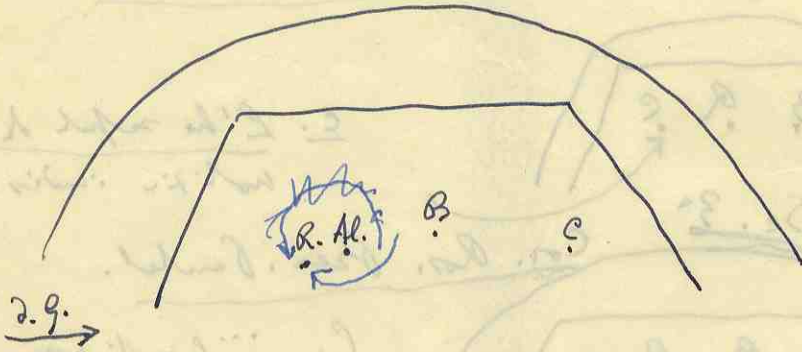




Ros. Eccolo eccolo: 2  
 stanza in cont  
 un vallojo inchino,  
 cerimonia maliziosa.

B. Incalmati, 2a avvent.  
 intercedend posit. con Ros.

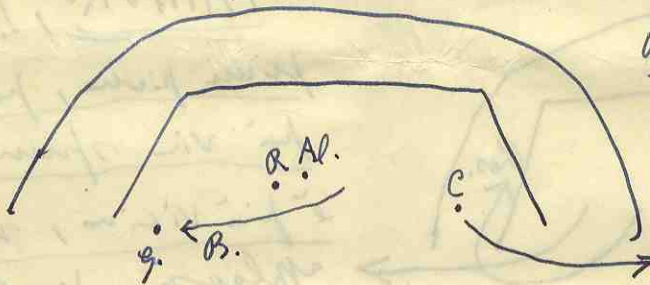
C. Giocare le teste al pubbl.



Cor. Ecco il signor Teodoro

Ros. mentre dice per autor  
 del ciel gira intorno  
 a D. Al., mettendoli per  
 lui e D. G. e  
 spingendo D. Al. più lontano

Sc. 7<sup>a</sup>



Bea. Ros. Cor. D. Al. D. G.

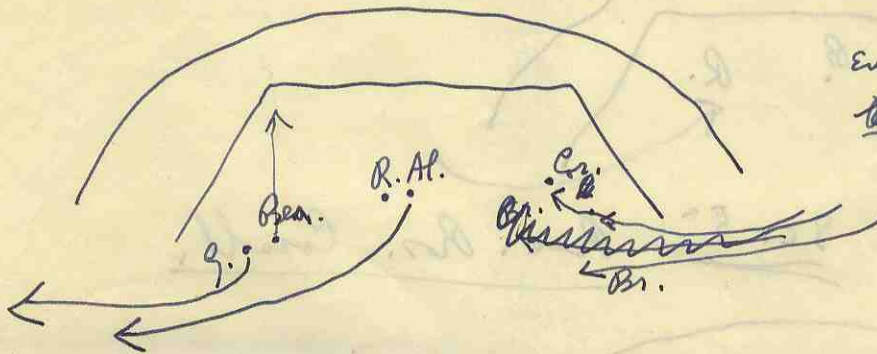
Bea. Prendend in braccio  
 → D. G.

gli ufficiali quindi si spidano  
 al di là delle loro dome,

spingend  
G. Quella volta non vi rispondo: Tromba  
Bea. Ros. Cor. Alon G. G., Borghello

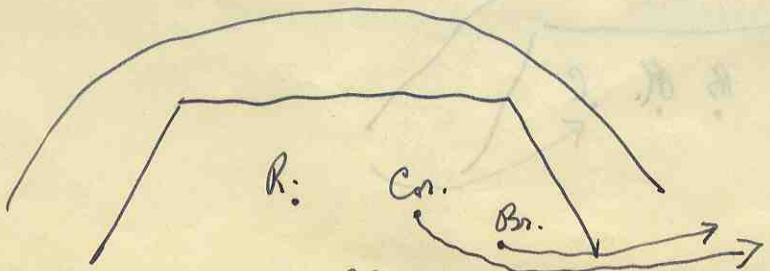
Sc. 8<sup>a</sup>

TROMBA  
FVNEBRE



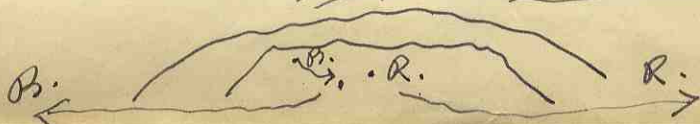
entrato: Precede Cor., offici  
Bea. de impresario

top uscite G. G., Bea.  
 2a parte sul fondo  
 sembrandola col ventagl.



C. un cuor de leone  
B.: la guarda di die  
mentre esce.  
infuso: fa festa  
l'ondefficiente de vill. in su.

Sc. 9<sup>a</sup> Rosanna Prebice



TAMBURRO *funebre* de

1) *spunse via*.  
Entrano due Compagnie buone  
molte <sup>con fidi</sup> ~~blenderando~~ profiere. ~~degn~~  
bedl. Alonso Leudine. Scavano fossa  
a r.n., mimando di mettere terra  
→ pubblico.

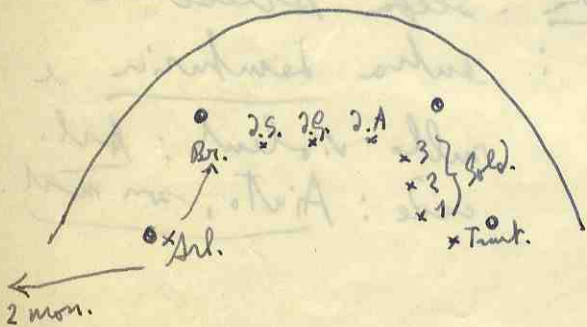
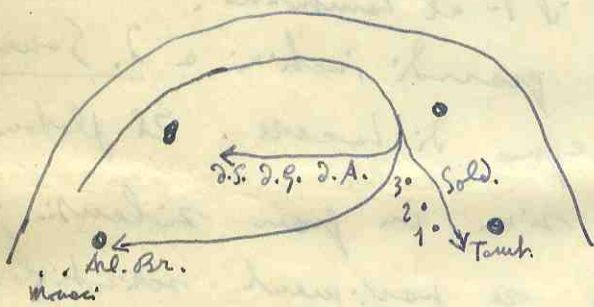
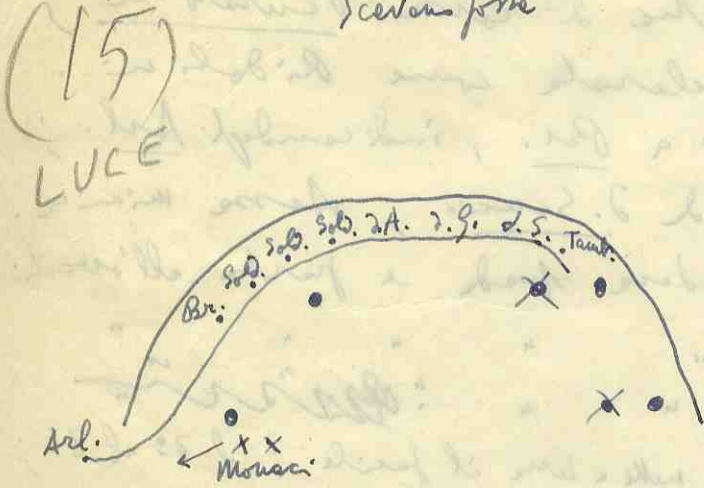
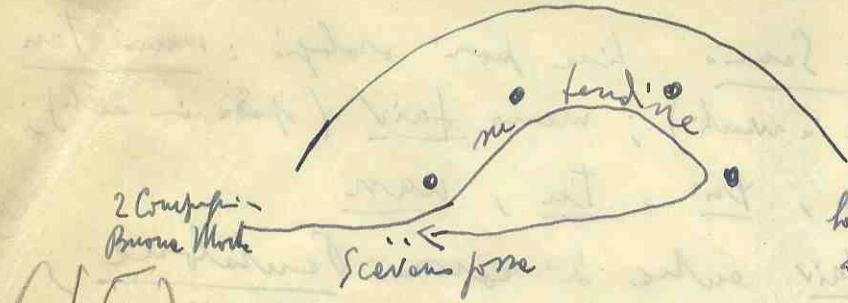
2) *Entrata plotone esecuzione: tamburini*  
che batte tempo mentre funebre / tamburo  
con panno nero: Don Senzio, Don Gatti,  
Don Alonso <sup>con panno sgarbato</sup>, Le Soldati <sup>con panno sgarbato</sup>, Brighella  
che tira lunga corde alla quale  
attaccat Arlecchino, mimando  
sparto.

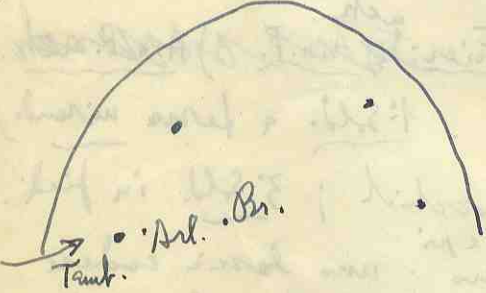
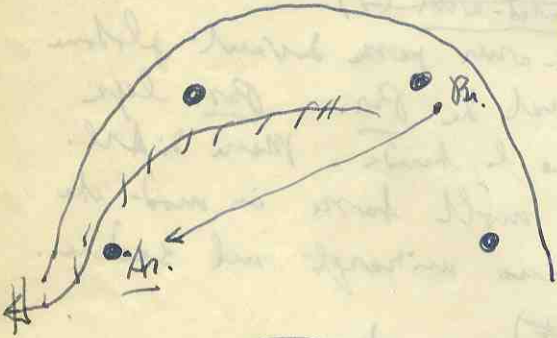
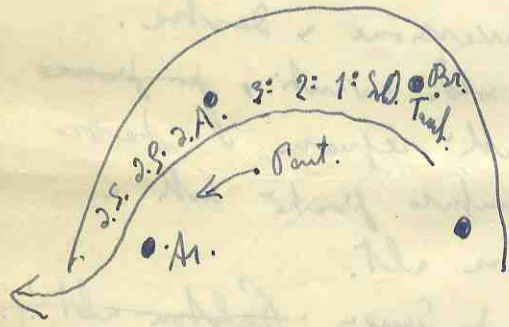
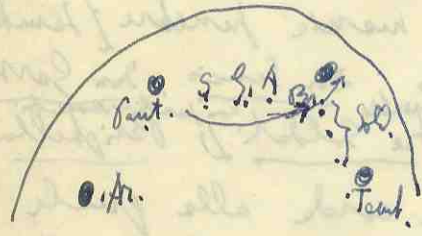
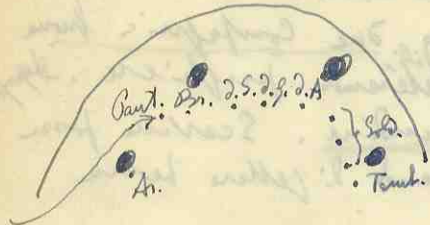
3) *Ufficiale conversione a destra.*  
Tamburini e sold. avanti, poi fanno  
destra. Tutti ripassano il ferro  
nel tempo tamburo finché tutti  
fanno; allora alt.  
ordini dati da Don Saucio: Seltona alt! (3)  
e ripetuti in ordine di Don Saucio <sup>Compagnia</sup> Alt! Fiume

*destr. - Presentat-arm - 1) too right, 2) the right, 3) too right - right*  
(ma resta solo il presentat-arm (3)  
monno, senza parole)

Dopo present-arm passo davanti plotone  
Arlecch. tirat da Pr.. Pr. lepe  
al palo Ar. e le benda. Mani di Ar.  
lepe al palo molto forte in mod. che  
i Sold. possano mirargli nel sedere.

4) *Pied-arm (3)*  
1) Achtung <sup>zu</sup> Fier: Ar. Pr. Ar. Pr. Ar.  
Tamburo nulla. 1° Sold. a terra mirando,  
2° Sold. ing. moschil; 3° Sold. in piedi.  
7 monaci <sup>accelerando scavo e poi</sup> fuffono; uno lascia cadere  
il bidile; l'altro indich, le prende  
e via. Pr. 2° alborbena.  
Tamburo alt.





Du Sencis line fuori orologio: meno Ten  
(spede in avanti); meno fair (spede in alto);  
for, tr, tu, nan.

Al fair entra d- corsa Pentabone;  
sema accelerata come Ridoloni.  
Mostre foglio a Pr., indicandogli Art.;  
Pr. Va del d D. Sencis; stesse mince.  
D. S. rinfodere spede e parte all'occhi:  
di D. S. che " " " "  
di D. A. " " " " "Pris"

del 3: old. che mette a terra il juale; il 2° al 2°;  
il 2° al primo; il 1° al lomburino.  
Tulant Pant. grandi inchini a D. Sencis;  
D. S. gli se regno di locere. El plotone  
spile vi- → sin. in gran silenzio;  
minuando come se par: ment scricchiolone.  
Pant. grandi inchini a tutti, poi segue

Pr. (Priguna under bel bell...) al pubbl.

Pr. parte al sedere di Art.

Art. " con vocette; sembra che  
voce gli esce dal sedere.

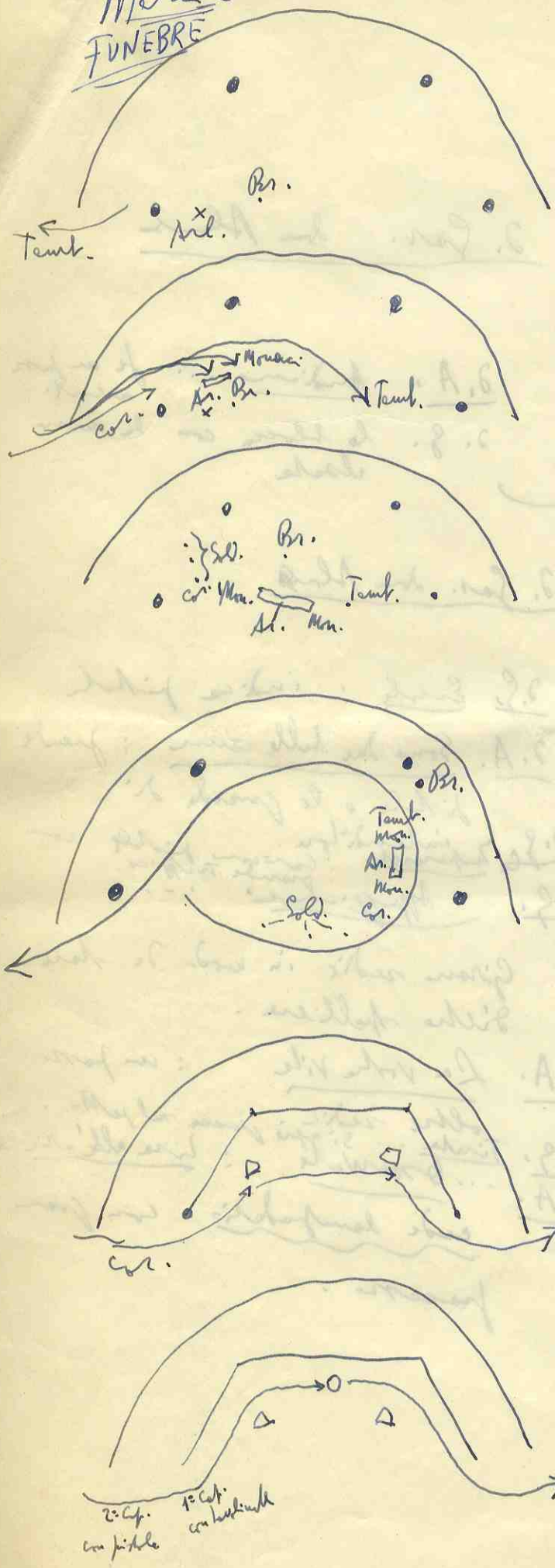
Pr. (se vede che l'è ignorante) al pubbl.

Pr. le grasi d'infetta: slega Arlecchini

Pr. Allegoria: entra lomburino e  
malle violent: Art.  
cade: Aiuto, son most.



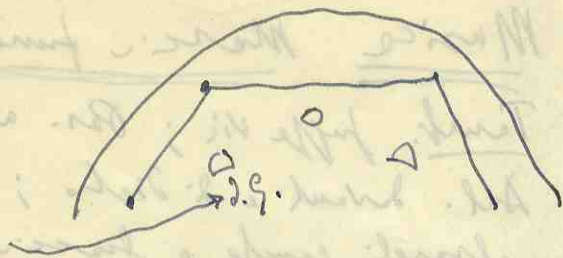
Marcia  
FUNEBRE



Musica Marcia funebre

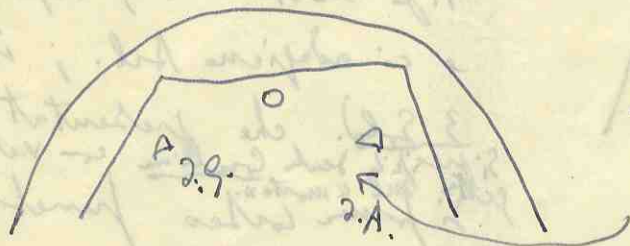
Tamb. juppe vie; Br. ausculte  
Ar. davanti e di dietro; jove  
 abrupi pante e bracci che  
 ricadono; rientra Tamb. che  
 precede 2 Mous. con baretta  
 tifa lastrett; deproprio "  
 e ci adopiano Ar.; intant entrat.  
 3 Sol. che presentat. - ruc.  
 si present. deuta Corallina con velo nero che si  
 getta sul "morte".  
 si fanno corteo funebre: Tamb.  
Mous. con baretta in cui Ar.  
 che alza pante <sup>rigide</sup> come tic  
 (esempi. pante panchio che si contrae  
 dopo morte) <sup>con baretta in panchio.</sup>  
 che fanno lastre di panchio  
 corteo fino ad esce de rin.  
 Nel frattempo, cominciand de  
 tende di d., Br. cola lentam.  
 tende e via de rin. mentre  
Spuma Marcia funebre

Corallina e V.V.  
Corallina non fin in promaglie  
 porta due redie.  
 1° Cap. porta baretta  
 2° Cap. porta redia con 2 pistole  
 che mette in baretta



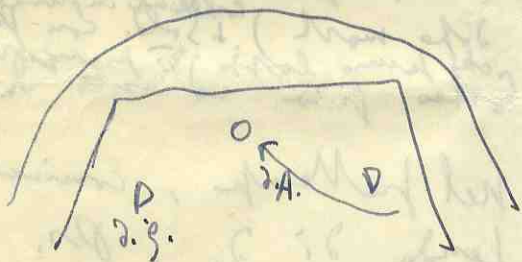
Sc. 13°

2. Gar. don Alons



Sc. 16°

2. Gar. don Alons



2. G. Escala : indice pitole

2. A. Sono due belle cose : grande

pitole e le grande di

2. G. intenditor : curios pitole con

2. G. Approposito : grande truttico

Girano redie in modo da stare

diche spellere.

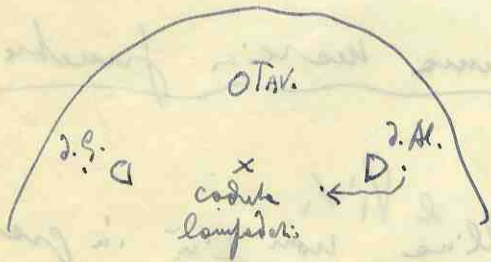
2. A. La volta vite : un pass

2. G. Tirata : volte redie si pie picca nel petto .

2. A. Onorate : line alle arie e

cade lampadario con gran

precare.



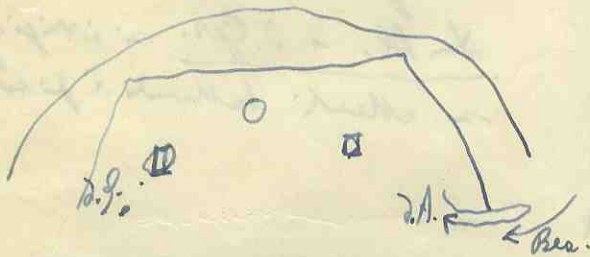
Se. 15<sup>a</sup>

Garin, Alons, Beehive, Roman (23)



Si de battere fuori colpi  
don Al. va ad aprire prendo  
il cest.

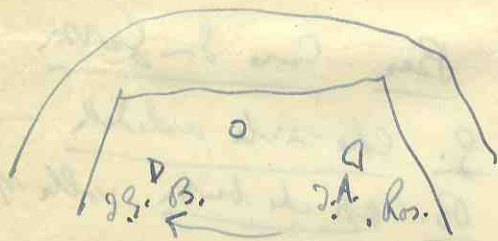
(2.9. con le spalle voltate)



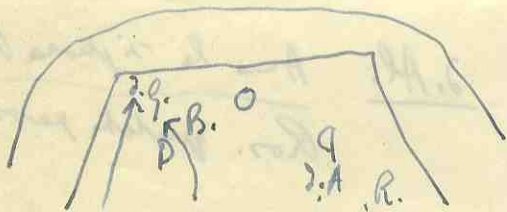
Bee. Come! don Alons



→ Oime! Che mai...



B. Order don Garin... si precipita  
 → g.



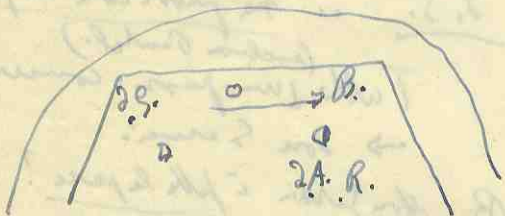
2.9. - Lasciatemi fare → frat.

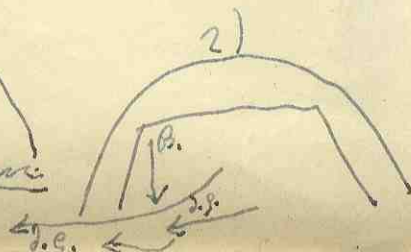
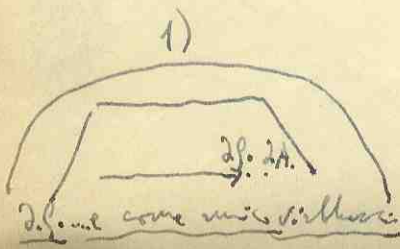
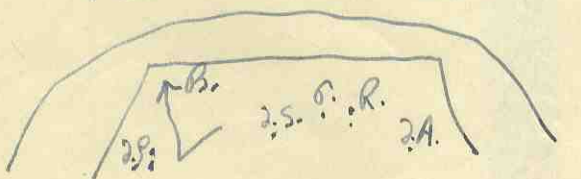
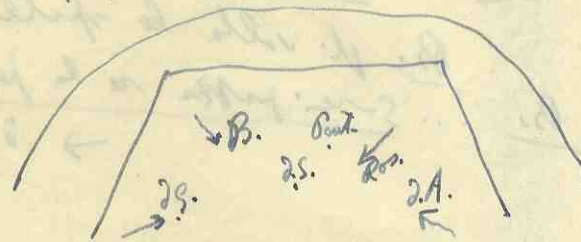
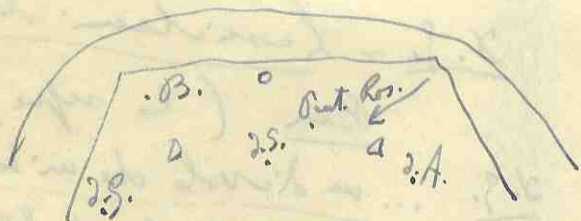
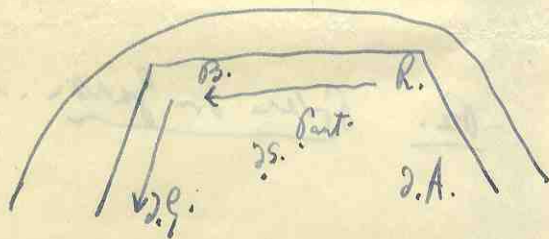
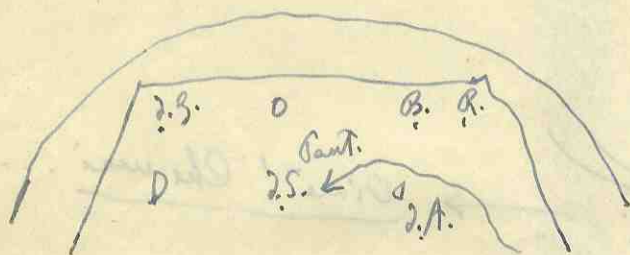
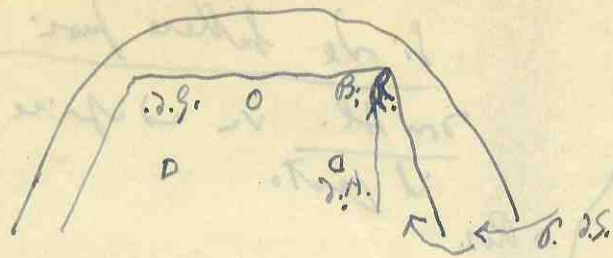
Bee (le sopra)

2.9. ... un diavolo che mi tormento

B. ti volta le spalle

B. ... sarei jappa se lo peressi.  
 → d. mentlandi.





Pant. entro d'cent La regh.  
sevide

Alla me voce Ros. → fond

Don Serris sopra Pant. e

2 parte in mezzo alle rene  
Don Al. e D. Ger. 2 impidi non  
in attenti battendo i piedi

durante la battuta di D. S.

Pant. in parte di piedi

pl. 2. officina e all'orecchi  
dice: Care etc ...

Bee Care Don Serris → D. S.

G. che zite uoliddi → cranti.

B. oh che bestia volle spelle al pubbl.  
stentolante

D. Al. Anco la signora Rosanna  
Ros. qualche passo avanti

D. S. ... ha pubbl'cato la pace  
(anche Pant.)

Tutti un passo concetti  
→ Don Serris

B. Don Serris i pte la pace? → D. G.

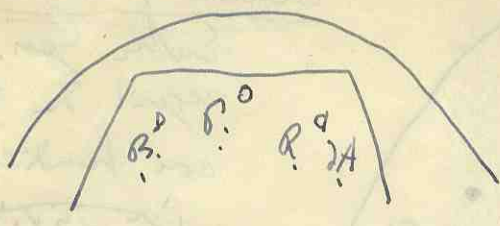
ve che li posse rompere → fond.

D. A. ... a quella d'Anno: sopra la  
mano a Ros. che s'che afferra.

Care Rosanna s'che me la prende pe la  
braccia

Ros. Care padre facie mano a Pant.

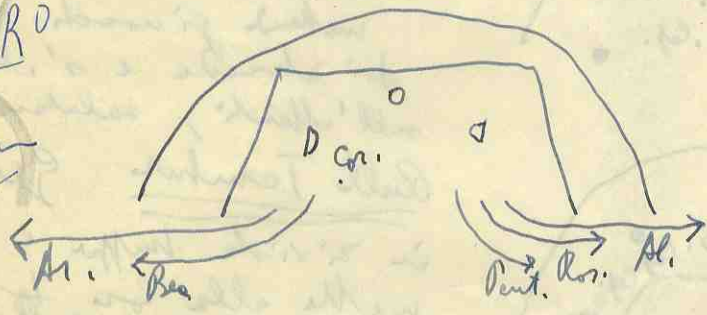
Bee Don Serris me ne conato



Sc. 18<sup>a</sup> Ros. Bea. d. Al. Pent. Corall. Arlecch.



TAMBURÒ  
Bulle polissim



Art. ... che lo maggior.  
TAMBURÒ nelle polissim,  
prima d'una mazione, in  
goffond. del VI<sup>o</sup>.

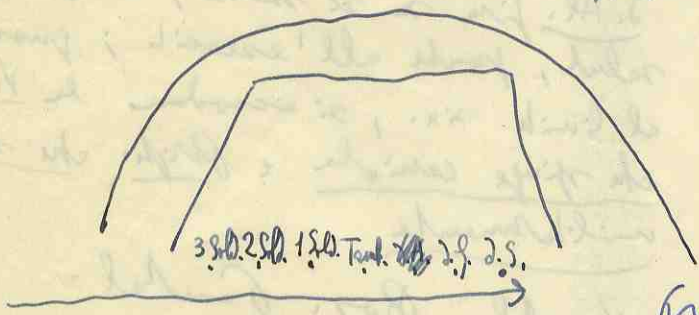
Cambiamet scene

TAMBURÒ  
Bulle polissim

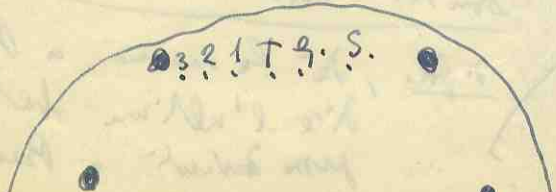


(Sc. 19)

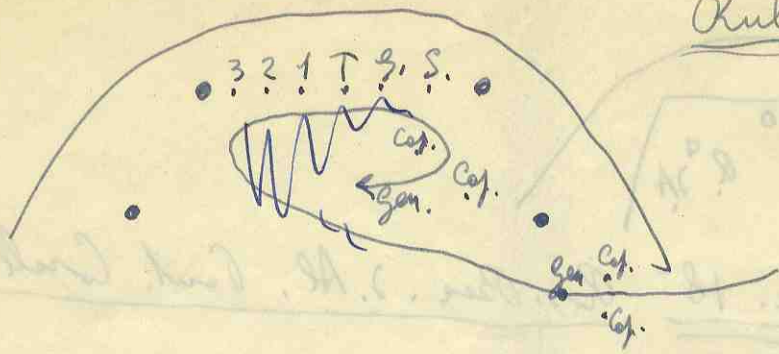
Sempre tambur in sotto fondo  
Cor. porta via 2 redie insieme  
mentre dice battute Polca porta...  
Entra velocissimo Arlecch.  
Cor. che porta via battuto come  
(come inseguil  
Toma in l'ampredando)  
Entra, al ritmo del tambur,  
Ufficiali, Tamburino e Sold.  
d. Suro: di ordini: Batalione Alt!  
Eicne sinistra, sinistra. Presentes  
Presentes cran (una incomprensibile)  
des effect et les possib



TROMBA  
SALUTO  
BANDIERA

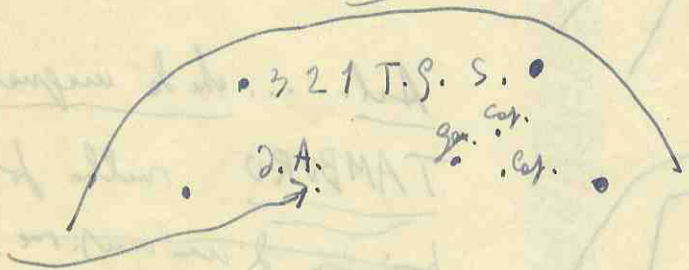


Mentre si sente Tromba che  
muove solut alla bandiera  
(melancolic), 3= Sold. Tira in  
Tende, poi riprende mo post  
d. Suro: di ordini: incomprensibile  
Spall - arm. En avant  
"Arrivato el general. Saludos!"  
marchet. Alt. Semina pont.

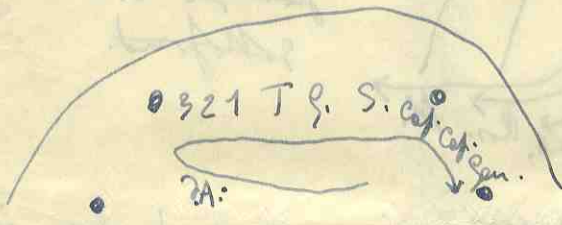


Rullo Tamburo finché Gen. si ferma.  
 Entra Gen.  
 sequit da 2 caprali  
 con bandiera; ~~passa~~  
~~in rivista~~ ~~bufera~~  
 e si ferma in cent.

Sc. 20<sup>a</sup> Gen. San Alouze

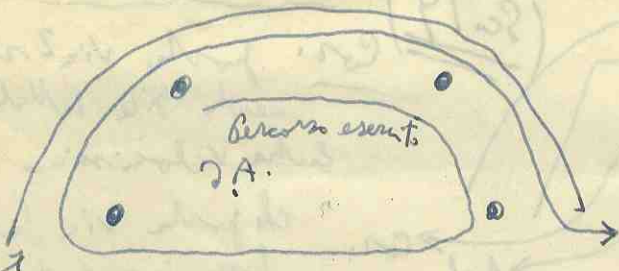


2. Al. sch permette  
 Baci la mano al Gen.  
 mettendogli nocchio a terra,  
 di sboccia e s'inginocchia  
 nell'attenti, salutando.



Rullo Tamburo Gen. passa  
 in rivista bufera e si  
 mette alla loro testa. Musica  
 e bufera finché rivista e parade, passa  
 Gen. bufera: Grand armée  
all'alti

19  
PARATA

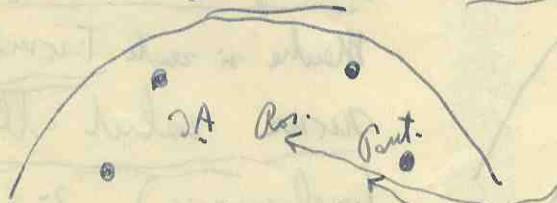


attention: ici parade votre  
General. En avant pour la  
grande parade, voilà  
MUSICA: PARATA

Principi Vivandiers

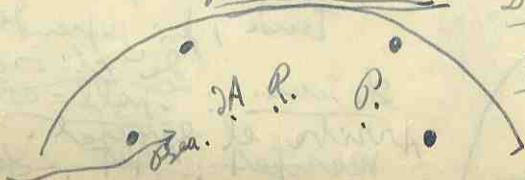
2. Al. firo in se stare, sempre firo nel  
salut, pronte all' eserciti; quando 3 sold.  
al linite rin., si accodano le Vivandiers  
che spinge canale e Principi che salute un  
militamente

Sc. 21<sup>a</sup> San Al. Ros. Cent.



2. Al. de la mano a Ros. e  
dice l' ultima bufera qualche  
però avanti a Bea. e Cent.

Sc. ultima San Al. Ros. Cent. Bea.



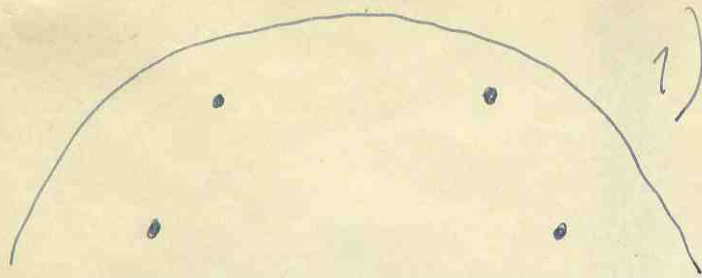
2. Al., de la mano a Ros. e  
dice l' ultima bufera qualche  
però avanti a Bea. e Cent.

SIPARIO

Ringpostament

(Ringspiel)

(27)



1) Exercil

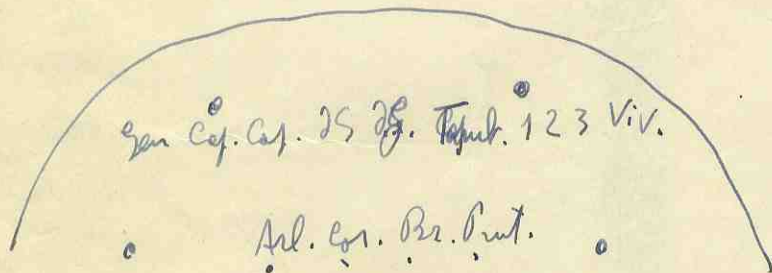
Gen. Presentet vos armes  
et vos coeurs Voile!

Exercil present arm.; le  
(cap. chinois sandique)  
le Viv. si inchin

Rulle Tambours

Gen. Derriere front; en  
avant marches!

Gen. Cap. Cap. 25. 29. 1 2 3 Viv.



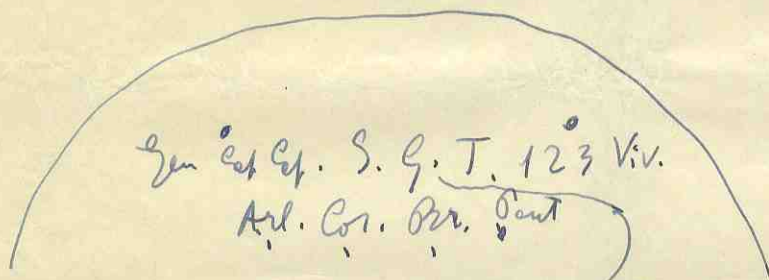
2) Mouche

Gen Cap. Cap. 25 29. 1 2 3 Viv.

Art. Cor. Per. Pant.

Art. Cor.

Per. Pant.



3) Amorion

Brea : Chimie Don  
latic

Gen Cap. Cap. S. G. T. 1 2 3 Viv.

Art. Cor. Per. Pant

Ros. 2. Al.

Brea

